

Une production de Insertfilm

En collaboration avec
SRF Sternstunde Religion
und 3sat



Né à Belfond. Versteckt geboren

Un documentaire de Christa Miranda

57 min. | Suisse | 2024

www.insertfilm.ch

Relations publiques
Insertfilm AG
[pedro.haldemann\(at\)insertfilm.ch](mailto:pedro.haldemann(at)insertfilm.ch)

+41 32 625 70 01
+41 79 302 84 66

Distribution
Aardvark Film Emporium

[film\(at\)aardvarkfilm.com](mailto:film(at)aardvarkfilm.com)
+41 76 468 89 17

LOGLINE

"La Kinderfabrik" - c'est ainsi que les gens du coin appelaient la maternité et la pouponnière pour les femmes enceintes célibataires au Jura. C'est dans cette maison isolée que des mères comme Agnès mettaient au monde leurs bébés. Des enfants comme Nicole et Urs y sont né.e.s et ont été adopté.e.s.

SYNOPSIS

Agnès tombe enceinte à l'âge de 16 ans. Comme personne ne doit être au courant, elle se fait traversée la Suisse pour se rendre dans le Jura. Après la naissance, elle ne peut pas voir son bébé, qui est donné en adoption contre sa volonté.

Peu après, Nicole naît dans le même foyer. Elle est placée dans une famille d'accueil qui l'adoptera plus tard. A l'âge adulte, Nicole retrouve sa mère biologique et apprend que son père biologique fortuné s'est racheté par un contrat de silence. Urs, né à Belfond et adopté, découvre lui aussi, à l'âge mûr, ses parents biologiques et les circonstances de sa naissance.

Agnès, Nicole et Urs - trois personnes dont la vie a pris un tournant dramatique à cet endroit. Les 920 enfants qui y sont nés entre 1952 et 1978 ne sauront jamais exactement ce qui s'est passé ; de nombreux documents ont été détruits entre-temps. La communauté de sœurs catholiques Seraphisches Liebeswerk Solothurn (SLS) a géré le foyer. Pourquoi les femmes enceintes célibataires venaient-elles ici ? A quoi ressemblait le quotidien ? Comment les enfants ont-ils été adoptés et quelles ont été les conséquences de ce départ difficile sur leur vie future ?

Le bâtiment à Belfond, aujourd'hui vide, est le centre du film.

Agnès plonge dans les souvenirs d'une jeunesse impitoyable, pleine de violence et d'interdits, Nicole et Urs suivent les traces de leur naissance et trouvent des indices ainsi que de nouvelles questions. Une sage-femme âgée, les voisines, les sœurs du SLS et d'autres témoins.e.s de l'époque donnent leur point de vue sur l'histoire de la maternité pour "filles tombées" à Belfond.

Déclaration de la Régie

L'accouchement est un moment fort dans la vie d'une femme - et un moment de grande vulnérabilité. Souvent, la peur et l'espoir s'équilibrent. J'ai moi-même donné naissance à mes deux enfants dans des circonstances protégées. Depuis, j'ai supervisé de nombreux films et d'émissions-débat sur le commencement de la vie à la SRF. En 2019, j'ai rédigé un mémoire de master historique sur une sage-femme de la «Basler Mission» dans le sud de la Chine.

Mon amie Monique a grandi à Saignelégier. Lors d'une visite, nous passons devant un endroit d'une beauté envoûtante, complètement isolé, près du Doubs, et elle s'exclame :

«Voilà la Kinderfabrik!»

S'agit-il du travail des enfants ? Est-ce qu'on fabrique des enfants ici ? Elle m'éclaire : C'était "une maison pour des filles-mères", une maison de naissance pour "filles-mères". Dans sa jeunesse, on utilisait ce genre de mots quand on osait parler de Belfond, raconte Monique.

Pourquoi précisément ici ? D'où venaient ces jeunes femmes ? Qui s'est occupé d'elles ? Qui a adopté les enfants et comment se portent-ils aujourd'hui ? Quelles sont les forces qui ont généré cette pression sociale et familiale à l'origine de décisions aussi drastiques ?

Des drames humains et sociaux s'ouvrent dans ce paysage idyllique. Un monde dans lequel les femmes enceintes doivent se cacher pour accoucher et donner leur enfant en adoption parce qu'elles ne sont pas mariées ou parce que le père de l'enfant disparaît semble aujourd'hui bien lointain. Pour trouver des réponses, il faut combler un fossé temporel de 40 à 70 ans : un défi séduisant tant sur le plan du contenu que sur celui du film.

Ce film fait de Belfond un lieu de mémoire.

CHRISTA MIRANDA – Scénario et réalisation

Née en 1961 à Bâle. Formation professionnelle en danse à Zurich. A travaillé pendant 30 ans à la SRF, les 15 dernières années à l'émission "Sternstunde". Elle a réalisé plusieurs films et reportages pour la télévision. En 2021, elle a fondé la société "Filmtext" et travaille depuis lors comme autrice et productrice indépendante. Elle enseigne également au CAS, film documentaire de la Haute école des arts de Berne et est membre de l'Association suisse des réalisateurs et scénaristes de films ARF.

www.filmtext.ch

PEDRO HALDEMANN – producteur

Né en 1952, il a étudié à la Swiss Jazz School de Berne. De 1979 à 1987, membre de l'ensemble Andreas Vollenweider and Friends. Dès 1992, fondateur de la troupe de théâtre indépendante X-Rayted Production et auteur de diverses pièces de théâtre. Assistant metteur en scène au Théâtre municipal de Bienne-Soleure. 1994 Prix d'encouragement de l'année de travail pour le théâtre et la musique de film du canton de Soleure. Membre de la SFP (Swiss Film Producers Association). Depuis 2011, actif en tant que producteur et partenaire d'Insertfilm AG.

www.insertfilm.ch

MIRJAM KRAKENBERGER – editrice

1982-85 monteuse à la SRF. 1984-88 Diverses assistances pour des films de fiction avec Fee Liechti et Georg Janett. 1991-97 Enseignante à la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste), supervision du montage des étudiants de la classe de cinéma. 2000-12 Enseignante à la HSLU (Hochschule Design & Kunst) Lucerne, supervision de montage. Étudiants, filière vidéo.

SANDRA STADLER – compositrice

Compositrice et pianiste. Elle a étudié le piano et la composition (bachelor) et la composition pour le cinéma, le théâtre et les médias (master) à la Zürcher Hochschule der Künste. Outre la musique de film, elle compose de la musique de concert pour les formations les plus diverses et est active en tant que pianiste, chanteuse et compositrice.

www.sonderfilmmusic.com

INSERTFILM AG

Une société de production indépendante basée à Soleure, en Suisse.

Elle se concentre sur la production de contenus axés sur des thèmes globaux et locaux, ainsi que sur la culture et l'art, dans le but d'atteindre un public intéressé. Depuis 1992, Insertfilm produit des fictions, des documentaires et des essais pour le cinéma et la télévision, aussi bien en Suisse qu'en coproduction avec des partenaires nationaux et étrangers.

www.insertfilm.ch

CREDITS

A documentary film by
Christa Miranda

with :

Agnes G.
Nicole Wey
Ines Aubry
Urs Zoller

Eliane Beuret
Käthy Arnold
Marie-Theres Rotzetter
Hermann Bader
Marie-Therese Gigon Bader

Camera / Sound
Daniel Leippert
Olivier JeanRichard

Producer
Pedro Haldemann

Editor
Mirjam Krakenberger

Composer
Sandra Stadler

co-producer
SRF Sternstunde Religion
Christian Walther
Urs Augstburger
3sat
Nicole Pallecchi

An insert film production
In co-operation with SRF and 3sat





